

المئلة بعسون مصطفی ومن استرو معتولة تنظر وفل البيان او نامه او تربعه او افادا البع بالتروز بعراد. امراكب المساحة المشرفيا





المسئة جديدة ، تغلم تك سختاف أنوان الأدب والثقافة والعنون ، التي اعتدت (روايات سحرية للجبب) تغليمها للشياب ، في إطار قريد مشوفد ، وأسلوب بسيط معاصل - هي صورة شاملة لكن ما يجبك ، وكل ما يجلبك في لهايات القرن العشرين ... وهي (ياتوراما) للمستقبل - وكل ما يجلبك في لهايات القرن العشرين ... والمساب ...

مناه وين الدينة الدينة المنال القوار الدر والترابع والمنابع المناف الساعية بالمنابع والمارات المنابع المناف و المناز منظي المعالم ما المناو المنافق عندة الباري و يرامي عند العامل والمعاولات المناسع و المناسعة المنافعة المنافع المنافعة المنافعة



تست أدرى من بلك العالم السخيف ، الذي يدا أيامية وجهدد ، في سيبيل لغشراع تك الالية العراعية ، المعروفة باسم (الهاتف) ٢٠ .

إنتي أشعر أهيانا بالتنم ، لأنلي أشبع واخذا من هذه (الهوانف) ، إلى جوار أرائس ..

الدكنت أستفرى قن لود عميق ، بعد يوم عمل شاق ، عندما شطلق رئين فك الهاشف قهاة ، والخارق الني كر صاصة قاسية ، لا تعرف الرافة أو الرحمة ، وجطلس أقفر من فرائس منزعها ، والتقط سماعته ، وأقول في حتق ،

- قَا الْمُعَتَّلُ } عَمْلُ } - مِن الْمُتَعَيِّدُ ؟

كنت ألوى فِطْلاق منها من الشائم والسياب ، على فائس المنطق ، لولا أن متحتى أداب المهاة ، عليما ميزت صوت أحد الزملاء ، وهو يقول ،

انه أنا يا (حال) .. معارة تابقات الان ..
 ولكن الرئيس علب إسناد هذه القضية إليك بالذات ..
 عاولت دفع التوم عن شهى ، وأنا أشاهي في

عمق المان الله

- أية قشية و

أَوَائِسُ فِي تُهِمِهُ تَتُفُّ عَنْ لَفِعالِهُ -

رائمه مدينك (عطوة) .. صاحب مصلع تسيح في (شيرا) .. لقد .. لقد لقي مصرعه . شعرت يختجر حاد ينفرس في قيس ، وأثا أعيف ا

ب (علولا) ۱۱.۱۱ هل آثار ۲ آماللرسر عا ۱

م ليستاندي تفاصيل كافية ، ولكن جال المعمل

الجنائي هناك ، في النصلع ،

المنت تار الدوداد العيد كنها بالطبع ، و أنا أضع سماعة الهاتف ، و أر تدى ثيابي على عجل ، ثم الشق بمبارتي الصغيرة إلى معشع (عطوة) في (شيرا) ، و العزن و الألم يعتصر أن قلبي ، عقد واحد من أقرب أصدقاني ، على هذا اللحو

وقر المعنع الصغير كان عمال لويتجية الليل بطون جديفا في صبت وهزن ، للباركهم الآلات ، التي توقفت في حثولها خيوط القطن المتوجة ، وأبت أن تكمل بورتها ، للصنع الواب المماثي الزاهية الأوان ، التي اعتاد المسلم إلتاجها ...

وأسرعت أصعد إلى الطابق التالي عيث مؤلب إعظوة) وهذاك وجدت (الثرف) من المعن الجنانس ، منهمكا قبي قسمي المقبان ورقع البصعات ، في حين يقطي رجال الإسعاف وجه (اعطوة) ، ويضعونه قرق معظهم ، لنقه إلى حيث يترقعون جاله ...

رکشت دموعی فی صحوبیة ، وقت اسال (أشرف) :

This Gu

هر راسه ، قائلا :

م جريمة قتل مناقي للكافئة وطي الرقومن أن القاتل هاول وطها لينو الثمارًا و

قالها واشار الى هيل رابع ، من طبوط العزل . التي ينتجها المصلع ، مطق في مطف المكت . وتتعلى منه الشوطة رابعة ، ينت لي أقل محلا من المندال جند رجل تنطيع مثل (عطوة) ، أقلت :

_ بالمن قاتل غير المن الواضح أن الخيوط ال الملحل ال

 إنها غيرط بشيئة تثقابة - بخلاف ما بينو ، وللدكان عتلى إعطوة إداخل الأشوطة بالقعل ، وجدده يتكلى متأرهما دنها وعدما ومبالنا الس

سألته في دهشة

_ كيف تاكنت بن من انها جريمة على " اجابلي في هدد ا

تصورت لله سينتقى بهذا الجراب المقلصياء

- كانت هناك زرقة نتركز عند الرجه والعكي ، وعضة الغيط كالشائحيط بالرقية على هيئة بالرة اللية كاملة متعملة ، وهذا لا يحدث الا تقد استخدام التردُّلُمْ الصِّمِيةُ ، أما قر حالةُ اللَّذِي ، فالرَّالِيُّةُ تراق في القبين ، ويكون علامات الغيوط ماللة من الامام في أعلى الطلف، والمعمر الماما ، عند

ي ومن قله ا

فاطعلى (اللرف) :

، الهامهالي ،

ولكته أشاف في المتعام :

مؤخرة الطل ١١٠

سألته قورهزارة ا م كتفية وقالة ا

- هذا عملك أنث . رکان علی مل 🗕

مهيئة لكنمر على قمص المكال المامهيش شت إلى الكالف عن الثالل _

وهذا ما ساقطه بإذن افد ... ويبرعة ، اللك إلى ضابط الشرطة ، الذي ومشقيلي إلى المكان ، وسألته :

- أهلك مشتيه فيهم ٢

قَلْمِائِلُي عَلَى لَقُورِ :

م الله أبيريت لعقيقًا سريفًا في الأمر ، واللعت من العدال أن السيَّد (عطوة) وصل في المصلع ، قى الدادية عشر المساة ، وظل في هجرته ، دون أن يصعر اليه أعد ، عثى توكثف مصرعه ،

الكثافي تصبية :

ب ما الذي يضيه هذا الله (الشرف) يقول ا إن شخصنا ما قتل (عشرة) هندا ، ثم علقه في ذك العيل الرفيع اليوهي بالثغاره وهذا يضي أنانك الشقص وجد طريقه اليه .. الوس كلك ؟ العابش ، معاولا تهنئة القعالي :

- بالطبع، وقد رجتنا الوسينة ، المر بنخ بها القائل مكثب السيد (عطوة) .

مالله في هدة :

I was to go

أجابنى وعويشير أترياب صغير فرمو فرة

ت الياب الطاقي :

تظمت لمقة إلى الباب الصغير ، ثم الجهت

كان بلود إلى ممر طويل ، يشهى بتورة مياه غاصة . وقيلها طرصفير ، يهيط الررمطون النصتع ، فالثقال إلى الضايط ، أسأله :

- هل يستطيع لدد العاملين هذا ، النسل الي الياب القلقي ، غير المقرّن ؟

أخابلن الشابط:

 قام بسطيعون هذا ، ولكن تجرياتنا تثبت أن تلالة منهم اللم غالروا مواقعهم ، الماء توبتجية التِنْ ، في القرّة ما بين وصول السيد (عطرة)، وكشف جنك، وهم المهلمين ا مكتار ازنيس التويتجية ، والأسطى ا بأند ا ،



أقدم عامل هذا ، والأستاذ (عطية) - صهر (ade) .

قلت في خزير ا

_ أحضرهم إلى هذا على القور ..

ولم تمض دفائل . حتى كان الثلاثة بقفون أماسي ، (يكبر) بعضلاته البارزة ، وجسده الممتشى القصير وزمفتار إبقامته الممشوقة ، ويتونه الرياضية . و (عطية) ، الذي بدا نشيه بعمارع قوى ، يتنفيه العريضتين ، وقفيه الشقر

ولمي هرم اقلت ا

_ لمالاً غائرتم مو اقعكم الليلة أبها السادة ؟ مضت لعظات ، وقل منهد بنطاع كم في صنت ، قبل أن يقول (يكبر) ، في صوت أشره بالزمهرة :

والله لأهبت للقضى المخزن فحسب والكن غيرى لغب ليقل العنبر

يدا تغلب على رجه (عطية) ، وهو يقول - غير له مثل من ١

لوح ا يكبر ايسالته في وجهه و مو يقول

ـ أنت تعلم من المقصود علد علد (عطوة) بك ، رهمه انه ـ بطردك ... أنيس كذتك ؟

صاح به (عطبة ١٠٠ - أيها الجلير ،

كادا بالشكان في شادة عامية ، لو ؟ أن لشرت أبيهما بتصمت في صرامة ، وقلت .

مما قصة الطرد عدديا (عطية) ؛

الماش في عصية :

- اله خلاف في الراي قصب ... تشاجرنا عند وعنولة اللِّلة . فسيش أمام الجنيع .. وهلا بطردي من المصلع المدعية أنه تم يقبل عمل فيه الا لعصاهر ثي أياه

صاح (بگیر ۱ :

ب ولهذا قتته _ الك تطر أن طريق من هنا سياقيك على قارعة الطريق ، بلا عمل .

صرخ (عطية):

- ولعالما أتا ؟ .. أتسبت مشاجرتك معه ؟ .. وموضوع تعجز والأىكاد يقصل بسييه المهلاس (مختار) من عمله ، ويفقده مهلته ؟

العقد هاجية (مطالق) ، وقال :

- تعریکن باستطاعته قصلی ، فلیس من تسهل أنَّ وِهِ مَهِنْمُنَا خَبِرًا بِطَالَةُ الْخَبُوطُ مِثَانِي ، أما أنت قلا تقلَّه شيئًا في عملتنا ، والتقلُّص منك لن بخي ٿيئا .

أستوقاتهم مرة أغرى ، في صوامة أكثر ،

ب مهلا أبها السادة .. أريد أن أعرف شيدًا عن شاجرة (بكري) مع (عطوة) ، وموضوع العبار عدا .

اجابلی (بکری) لمی عصبیة ،





اسكه (عطية) في علق ، ومساح في وجهه _ سندقع ثمن هذا غلقها ، فسلمسيح مديرا المستع ، بعد مقتل العاج (عطوة) ، وأول ما ساقطه هو أصلك مته .

ابلسم (مقتر) في حكرية ، وقال : وعل ستصل بالمصلع ، دون مهندس مثانة ؟ توح (عطية) بلراعه ، عائفا :

د ساود غیری . ساجده هشتا ، وتو دفعت ته شخف راتیک .

أوقلت شيارهما ، وأنا أقول في حرّم ا - كلى با(عطيةً) ... إنك تم تصبح مديرًا تعصيم بد

قال (بالري) في عدة :

- وان وسي -

الثقالة ويه والساله ال

7 1362

أجابتي بصوته القليظ ، وهو يتوع بكفه أمي نق :

- أفرتسم ما قاله المهلاس (مقتار) كـ إنه لا يقله شيئًا في عملها هذا .

صاح (عطية) ا

م يمكنني أن اتعلم ...

صرعات بهم ، وقد أهلقتسي شجاراتهم تعلملة ا

- 280

لا تلاثتهم بالمست وأطلق أنا من أعمالي



ر إنها مشاهر تأهيمة منذ أسيوع كامل لك المثلقا حول طبيعة مهنش ، والراتب الذي ينبغي أن أنقاضاء ، فطبت أن إيلاة كبيرة أن راتبي ، وأعلن (عضوة إيك أنه يقعلل أصلى ، عن زيلاة هذا الراتب الحقير ، الذي القاضاء منذ عشر سنوات ، دون زيادة .

رمست لجظة ، ثم أضاف في حدة :

يه وهذا ليس ميرزا لقله .

رمطته بنظرة بتردة ، كعادش كلما أردت إرباك المشتبه فيه ، وتكته تصدى تنظرتي بأخرى عادة مسارمة ، وقال ا

ب الجدد كناك ٢

تجاهلته تمامًا ، وأنا أشيح بوجهى عنه ، الى المهلكس (مكتار) ، وأسأته :

- وماذًا عن ذلك العجز "

بدا التوثر في وجهه وصوله ، وهو يقول ا .. إنه مجرد خطأ ، في حسابات الأصلاف

هواردة بالمخارن ، ولك نصور العاج (عطوة) ان هذا الفطأ يعنى وجود عجز أو اختلاسات ، وهديني بالفصل ، ولكيني رابعت معه كل الدفائر ، واثبت ته عدم وجود عجز .

قال (عطية) في هذة ا

_ رما بثرتك على هذا كـ شهادة الحاج (عطوة) ؟!

مناح به (مفتار):

ر لا شأن لك بهذا .. أنت لا تفهم شيئا من عملتا .

المورس (



رُافِرَةَ حَادَةَ ، ثُو عَدْتَ أُدِيرَ عَبْسَ فِي الْمَكَانَ ، بِحَثَّا عَنْ أَى نَثِيلَ أَوْ قَرِيلَةً ، قَدْ تَقُونَتُي إِنِي القَالِلَ الْحَقِيقِي مِنْهِم ..

ور قعت نظری الی نلک الحیل الرقیع ، الذی کان بشلی منه چد صدیلی الراحل (عطوة) ، و ... و فجأة قال العل إلى لحلي ...

نحم .. هذا هو الحل الملطقي ..

وهبطت عيش مرة ألحرى . تتواجه المشتهه أفهم النازلة . وأنا ألون

- معددة أيها السادة .. لقد عرفت القاتل -أبي السوال على أسان الالتهم في أن واحد ، مصورة في النهاة :

1 36 000

المالوران

رفعت سيكيتي أمام وجهن ، وأنا الحول هي دُم ،

م إليه الشخص الوحيد بينكم ، المان تكلس عليم له ، شكون والله من أن فك المعبل الرابع ،

المصنوع من خيوط غزل المصنع . يكفي تحمل چمد رجل تاشيج ك (عطوة) ، غي حين ينصور أي شخص غيره أن الخيط أرفع من أن يحتمل لك ، أو أنه أقل منالة مما يتيقر

شعب وجه المهندس (مقتار) ، وتراجع مرتدا في هنع ا

- معلميل ان مسلميل ا

ثم الطلق يحو عبر الباب الخلفى المكتب ، ولكنتى الطلقات خلف ، وأرقفته ، ولكمته في فكه ، و ...

ولدى الأن اعثر الله كامل منه ...

اختراف تلصيلي ، للبه وهو برتعد ، ويستد ابي الباب ..

الياب الخافي.

. . .

100

9



اللش بتنا سيار ة ...

لا _ أرجوك _ لا ثقل : (مباركا) ... استمع إلى أصتى أولا ..

الواقع التى تماكن أرغب في شراء أية سيارات و وتم يكن دختى يكفي أبذا لاصفار ما يكفى تشراء سيارة قديمة مستعدلة ، ثم إن مكان عملي لا يبعد عن منزلي أكثر من مائية متر قصيم

ولكتها زوجتي -

وادمن زوجتي ا

تد أصابها الجنون ، عندما سمعت أن روج شقيلتي لها عسيارة ، وراحت لهاجمني الباتهار المات لهاجمني الباتهار والمعر المات لهاجمني الباتها والمعرف الماتها أن أوجها على أمها الراحلة ، مدعية أنها (رحمها أنه) كانت السبب في زواجنا ، على الرعمان التي أنكر جيدا أن روجني كانت تبعل أنصى جهدها ، أيام كنا جارين ، لتوقع بن في حيائل الرواج ، و

ولكنها ليمت فصلته هذه المرة ...

اللعد إلى السيارة ...

السهم أنتى لم أستطع المتمثل (زن) روجتس عويلا ، فقررت بيع أخر قطعة أرض ورثتها عن أبن ، وإضافة كل مشعراتها إلى ثمتها

والمتريثا المبارة ...

واستقيدة وجنى السيارة فستعبث بالأحضان والليلات ، وأصرت على ارتباء أفضل ثبابها ،

مذكرات زوج سعيد

و الحصول على صورة طوّلة ، مع سيارتنا ، وإرسالها بالبريد المستعجل إلى أكثى في (ألوبها) . الربدات مرحلة العداب ...

تدكشفت روجني . في هذم . أثني لا أجيد قيادة السيارات ، ولا أقهم على كيفية أداه هذا ، لسبب يسيط ، وهو أثنى ثم أمنتك ، أو حتى أحدم أبدا بامنات سيارة ...

ومرة أغرى راحت زوجتى تنب عظها السين ا وتبكى سوء بدنها ، وأعلنت ، يكل صراحة - أن الأغيباء قط هم من يجهلون قيادة السيارات ، وأن أي (حمار) بمكنه قيادة طائر دبوينج (٢٠٧) ، دون عنى مجهود او مشقة ، توجففت بموع الحسرة والندم ، ورفعت أنلها في شعوخ ، وأعلنت أنها سيدا ، من الصباح الذاتي ، في تنقى دروس قيادة السيارات ...

وواقات بالطبع ...

واقفت عون أن أشير شرر أبها السابق والخاص بالملاقة بين النباء وجبهل فيادة السيارات و والصند بأحد مكاتب تضيم قيادة السيارات و والقفت معه على البدد في تقبلها الدروس اللامة واعتبارا من الصباح التقى ..

وفي الموعد المحبود تماما ، وصل المعرب ، فاستقبته روجتن بطرف القها ، وحاولت الدعه بدها كانت - فيما مضى - بطنة ، من ابطال سيال السيارات - ثم فلنت ذاكرتها في حدث كبير فينطرت لإعادة تعلم القيادة - واستمع إنبها الساب في صير يشكر عليه ، ثم دعاها ليده دروس تعلم القيادة .

وللكنى الشنودة بأساوب زوجتى وعباريتها . فقد رفضت تمانا حضور النرس الأول ، والركت الشاب المسكين يصحب وجنى وهذه . دون عماية



مسلحة أو عطاه جوى مناسب البيداً معهادروس القيادة الأولى ال

ومضت نصف ساعدة قاملة . بون أن تدبع وكالات الأنباء أية أخبار عليلة . عن و أوع كو ارث مرورية عليقة ، فاعليرت نلك فالا طبيا ، ويدأت أشعر بالارتباح ...

ئم عادية روجتي فجأة ...

عادت سلطة ، غاضية ، محنقة ، كداصقة هوجاء ، وخلفها الشاب العسكين متكمشا في رعب ، وهي نصب عليه جاء غضيها - وتولد أنه أجهل خلق الد بالليادة واصولها ، وأن تعيمات كلها سخيفة خاطة ، لايمكنها المساعد أي مخلوق بكي ، على تعلم فيادة السيارات ، فرحت أهدي من روعها ، وسالت الذب عن المدى الدي بلغة معها ، فالكمش أنه ، فوق النصف مناعة لم بنحركا بالسيارة فيد أمنه ، فوق النصف مناعة المانية .

وهذا قلط قهمت سبب عدم وقوع كوارث مروزية ، أن هذه القترة ، وهاولت إقاع روجتى بالاستمرار في تقر الدروس - في نفس دوقت الذي توسيد فيه الشاب أن بحتملها ، وأن يمواصل تعريبها رئضيمها -

والعيرا قبل قشاب ، وقبلت زوجتي ، ولكلهما



letypise (A

طلبت من الشاب ناجيل الدرس إلى اليوم التالي ا لانه الهند أعصابها ومتحها لليوم ..

وقبل الشاب البطل عرضها ، ورأيت السمادة تتألل في عبليه ، وهو بالصرف مسرعا ، قبل أن تغير رأيها ، وابللت أنه بن بعود مرة الفرى ابدا ...

ولكن الغيس عاد في الصياح التالي ، ويدا مستبطعًا مستكيفًا ، جنبي أنتي النهارات قرصة ارتباء زوجتي اللوب الميادان .. افصد الوب الكريب ، لأسأل الثاب فاسنا :

- ما الذي أنى بك أبها المجتون ٢

سالت بموعه الحارة ، وهو يشرح لي صعوبة الحياة ، واضطرار د تخوض الكثير من المخاطر ، مقابل راتب چيد ، بمكنه من الالقاق على زوجته وواتيه ، و ...

وعائث أوجش مرشية ثوبها ، ويثيعها الشاب مستثنا إلى السارة ...

يا ألهن المكم هن عسيرة هذه المياة الم والكن هذا الشاب المكافح صلح معجزة في للك اليوم ..

لقد تجمت زوجتى في تحريك السيارة عشرة امدار كاملة ، تكلف المثر منها لسعة عشر جنيها ، بالتمام والكمال ، فقد ارتضت في نهايتها بسيارة جارانا (جنيدي) ، وحطمت مزخرتها ، مسا اصطرفي لي اصلاحها على تقلس الخاصة ، يمانة وتسعين جنيها كامنة ..

أَمَا قَيُ اللَّهَامُ لِتَنْكِ أَنْ فَلَدُ تَمَسَّنُ لَبُلُوبِ رُوجِتِي فَى القَوَادُةُ حَتَمًا ..

صحيح التي لم أرها أينا تقود السيارة ، ولكن كان لدى مؤشر خاص ، لا يقطى أيدا ، لقد لكلف يومها الثاني مالة جنيه قصيب ، والثالث سبعين ، والرابع غمين ، وهكذا ..

وأخيرًا أعلت روجتي - يكل زهو - أنها أصبحت تجب فيادة السيارات ، وشعرت بالارتباخ ، عنما التهت هذه المرهلة العصبية ، فاتصنت بالتباب لأشكره ، وتنهم أخيروني في الشركة أنه حصل على إجازة ، والتحق بدورة خاصة ، لنظم فيادة السيارات ،

ولست أعرى لماذا قط هذا ال

المهم أن زوجتن خرجت في البوء الثالم ساشرة ، في مولة أصيرة هول المنزل ، وعالت



میشده (۱۱۰ محر بر ن دو دو انجیمه نفه

وگیپ بریکر سپ بها بی دید کند سیوت و هداما بهایاه کنده بی به پاستها مانخه

ال سیا کا قدد محمد سیارہ الیاب علی عبائر

فتنافر لمله

المجامر المالات

4.6

دينظية المسالدي والمسامر عدلة فيالها حدث "

د سه فر هدا شد فهنه عيد د فاه يد. نجده

سيده د ية حد ما سو . قا النهار في استخلف عد عجزيز و يا فقياط عمر

هدات ما وعها واضطلبا فسيقني فرح او غيد ني و سه عبدة الميدائش شو الرامط فيلية بالا وللله الراي منظ يشتر في العليبة سم بلية الآب مي دالله الرابطان وهال في عمل المطرب وقادة الرابطان وهال التقليق المعرب مطروساتها وكالها ها الإعلام عدالمة

نها در هميس الواقد فا الاستساس يفهله عبد د ميو غدد

القم شطيد الحداث لليه الأ

یم کا دکر بها بردیا عبر آشف بنهایه بندگار و حدیصرح فر رجهی باسی عبیط وسدج و لا فهرشید فر فی صلاح البیدرات

والمهد المصفة في سلام

ولي کاره بنيه عبد اکسي و مياريها يې د اواد يکي انييمه

راد بن شده سایمه اسپرس همیمه استهار اسپرای چه کند افتا به

وکنت است باز بیات الله طبیعه عمها بصبعه السکیه افاد کال ادا یامو دانده کنیاه داسیر عمر دار د

هنی کا بنت جوء

کنند قد کنند غیر دو در قمی امم عد وجنی بالندر را وجند الله عوضها خینما سمعت در در دیایا و موادر علی نمو منتقد



لم سيلانگ (هلال الفلالي)

ثم أكد الجبية بالإيجاب عنى ظهر من جنفة معيران عملاني فيزان الميماعرة واعدا الي سيره شرطه البطرانيس وللمسا العميط ينغنث مع البيكان عن مجاوية ۾ ڪينه بم الراك مفاعد عين والبنية اليار عبد السراعية ورايت السيارة بكت امام باب تقبيم ميسراه وهومها رجان السرطه وشراء المغرفت وسائني المباعد في عبرانيه

المرافقة عيارك الأراف

ويعدها لم ابر عاد خدب بالصيط ولكنس عيمت قيما يعد السيارة موقف مام ياب الفسد مباشره وبرسها ساطنها وهرب عاربه اعلك الجموع في نصمل الفجار السيار و او ا

ويم يكل أمامي سوي لاعام سرقة السيار د والمحرن في ملسنة من المحقوب البيث كاي عنى هير والعدد ند

وعيماعين الرمتزلى كانتاروهن نجس هكنه وهر نسائس

الدعاق المصبرات التنياراء الأ

الترجيدالها ماجيث أوادا أبيراح قي غيب فصاحت في وجهي يصرابه

ليرومانه كيت ترييس أن فعراء الميوانقس بشرطه ٧٠

ف لي عب

ب بن کان بعلث طب منا توبیم فرا دفعیا ما با م محرکها بعطل ديامهم

رفعت رضها في صنفلاه . وهي طول

ے محال ہے فاحر اقتام سرطہ



واصبت فسر هي وغضيي ارتكيها لهناعي تعراد غير ميانية الإنكاميت والتها

بالإنسى علاق البوالد وطفاء الأبوار عيد سن من تصوح

ودهيت کي هجريون الساراق عبية الداكة ياي الثبان عصب وسطط الإعمال

وفی تک کینه سجیب فر ری

لا يد من بيغ السيار و

و پای بس

وفي الصباح الصنت يعييقي ، فرج وصيب منه ليمث عن مسر شيار د. فخير بر جه سپيل فصي جهده المور عي سنر ينظر

وعد الظهر كان مع المبدري في سمه وجنسا جبيد سظر عوده روجنى بساهو المشترى البيراء ويقحصها أوسم الصففة

ومعادل كعصرا ومستا ويهنى ورفع قبر نبر فنحر

لقد غانت بالمطه مصفة الإهرائيف البيارية المداريكية والتجلفة

كدت سعية وافد الوعي أواد اسالها

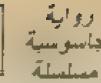
الدامات خميا مواو اثمر و 1

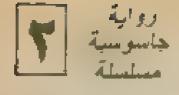
جايسي لي عصب

منتبالك وكيواء المساكل كالرا قبها موادرين تواراه اوالا وتواصمع ليطى

وتم بنيا المنطقة







سخفس ما سبق سبر م

سدر سرف من دید الجامومیة سر بکنیها مشقه سیر ارسام خصاه و عبر مدن ماها دا اسم مطله من هماک المقبر بالعاد د به سونه في يصبر سولسية صيدمته عدر مطاعدتها مرافسيقة عيالي التجليل المطاق أليت مصراحيا وقيش عصود كالبياء الدف المحادث المطاوف الدافارية مريكي والمله والمباية لم المحر

٣ _ الداكرة ..

عر فر سد المعالث لعليمة المرافق والأرامة عوا ريصم جند اسراف ايمياه ليحر المهلف ومريكر فراهبو

ال المحلية

الله ميله فراشق

ال ماد المطافر "

اللزع داكا يحلقن والأويقون في سقط ساوماد يعكب إرملغي

الدارس فقا بعد چنبه بالبعر ورجيموهم وبمرض وبمومس واخطيه يبعر في عف وهو يص المياد الباردة ي عيه معاور الصنود الى السطح و عاية عراسية أوسط للبياء بمظلمة أوهو ينحير عبرات الوجواني المغارسة الشق البحر بحواد ونصال عنى د عيه وباقية وبدهن الر مسامعة منوب النية ينياق أوى - وتساير تنا العيام س هوية الدائميك شيء ما يتراعه

ولاح ساف العه بيطاق مناهار عيا ، كمه بينه عليم من "مياه الماسعة - وغمر رجهه صوء فزی نم

طلم کر سر ہ

طائم عليل بنات الدسر فيه عمله بنويلا Ne par



المراعد خرمية بغله

بويك فدفح ضبه بط عند مغر يجنده يرفد عن فراس وليان وسمح لي جواز ه املوت مساهلة اعجر توهبه لاوس عرابطسيرها احسى مير بينها منوب الفيصان أوهو يقول في غصب

یم عدایری بر دی پندیب اغیر سطح هده الباهرة * التي الدالة بطر الرابلية مصر عليه يوينفر يعملهم سيافر البحر ويقلب عجرته رب عمر علب الرابع الرابع ميلام عينها كالمنابات الماقيا الأ

سب مونا يجيبه

بالماسطوعية فراقيدا أو أوطعه للقبطان فراحده



لا بهه قمیب خطرشده فد بعدرس بخلاص حملا سک قشب اوقیاد فی تیم محرد و هدا عدا عمال المسایات

كم السر هولة بالكبير من الصرامة أو هو يصيف

دولاً بد من معرفه با بعدت العلى ولم تنزعت عبر فاقهريا من هدا ثبيات

قال تطيب في بوبر

د لاداعی مغیوه عیه ، نهو تدیس علیه ویس تبدیل ممال کریه قد مدیل بعض تکھور ایند صفحه تسلوط فی تبییر

و هدفتها الترف وعينية في بلاد وعدما بدايل الدام من الدام

شف قبه تایس وتطبیب فی ای و هد ومان تایطان نخوه اولاو پیپید فی مبر به ادامه هد فر کاینت اید عده بر بیها ویقد تاییها ایدان بنشت بدر بی من تید خیرس امل فعی هد یکیپیت ۲ ومل نفت فی تیم ۲

الملك فعيها كنفي للبطان أوفان

د روینگ یا حیدای اروید

وعلى واخترف وخطع البهدا مي هيره دوهو

ا دانیس اثیم د وس او او اس خیم د اماد علت د

برجع تطبيد في سما وجنعم يائض الماطد تدعره

ما شفیعان المطاعدیدیه انکیل و دو یاور

د الب مهندس کمپیود عصری الحس الد (الرف هسین) اگف بلاور چو الدراک و جوه الباطره بشک الر الباطبور الدر ساعتگ هد علی لیمهاده د کرانگ ا

المقل الشرف وهي وهيه بنزوه والمنو الداكوني أ

یت مریخ بن العصب ولیگ غیر وجه الیکان وب وبایه میکیر فی رچه امری فی بنده ولکن نجیوب میباد ای طبحا فی فوه اولاو بقول

د معترد بابیدی در عی<mark>ف میں</mark> معجوبه

نعص شمار بن ایت کر مدم و هو اون

با بمنصی " یای بال) این بلیمان چایه بختید کی هم مه

دود فيت عظره ولي عقي بعد يه



عرادات علمان سلامة مرهباي الأر القبطان يشعر يعصب حقيقى أأوير عيم عارضه عرامم له العقائق الإصافين يطع - في الوقب للبية بأدن الطيبية على هق الدافيهي يعم هاجبيه النبس وبالفاء يكره عامية مرازعه غين والكرمات القيل في يعون في عدد ب فيش السريات لجيرد الوف العصرب ريميوات غد ليسب ايها تطييب ونش فلمد وبيفر غوايضا البي سأصغ طراسه و سه على هاد النسية ود جمع لاط جواك بمطويها أو فجروح سها الصرابعيل س والمنظمون بعد عد الأن تقيمين ا دريه و علم معادر الثنيسة عن عنف مرفعة) يعينه ينظر ب مندس الكبير من مطين ال وعبياع

* * *

التلمي في د الله ينظ عاليه عاليه عن يجه كتيمة الهيد بن أثرامة او تداخ ليستام وريه المعل لصابحة والطلق بالهداء للمجاور للياب وهو يكون

ے سے قط کے

UPS HARRING

با فينيا

الراج الأرابعج ببالم المعد الب والجنب الراكانية لي سركة أواها أجاب رهه في حكاد وهو خه

سميرو مد ومدير

stephy a programme die 14

راهد المسرامي له الله في المنتها

. لبيت فرخود

يد عرضويء فراء للطارة

ے اس است المالم وقد بسمولات و بر عد مندية ي وقفي

نظمه مه د د خر ب ومو باور

1 may 40 th. بنقر خاجيا فارك والويراد لي هدر

عربات - الحد كالراء التي عبرك هدا" چپه س ثقه

الرامط الولوق يها

للم المنجلة الد الله والمطوعين في الك ، والمو يعلق برانيه فرامعت الديدينية الاط سقية الجه بن لرابية الميس غير مرقة they do a sec-

الرمن براعات والمطافر بهم ي عبد نفه وقال بالأجيرانة بيرانكولا والراب فقرطه فالأ د هم خود پختیم مجمر بنو ۵ مر لمهارف مستند فيبيد ديا

يه بيد عشر هاي المداور والم عے برعامہ السابقات مرد د فيصله حله وطويط في

رين هي جه يجو ۽ اس

نصيب تويرها وتكرم سي ب سوني بنز

ک دست جمیه خواد را وعدفت ديسة تبه وعرهم عمار باعواله ساح د داهدها همو

صنت فالمعادمة صاعو

-----الم عبد سيد

لد البيد الدويون بدائر همان والكاه في شد الماسية وال عر جد سام

المعاد د متر د ال و هو يفت عر م سال بالهر الدو و د د د بنگیر میده بهداشت در اد

فون جمد لبيب عر ملک وجي موجه ساران وطوييت فيه

تناصفت سنر بجالومير فجيب وطيل ل برسو يتجرد في الطبول

and a market

د کید محمد ایسامه ک جو پهراز فر ملاه

بالتكر وسيته مصمونة

ومرهمج کا وميمه ولکر اداما دان يد به ويلا ساء مصبوله * * *

عده هېپ يې غير الرف ليا وهو پند به في صوالد عملو

- مسترجع داکایدا

| bal , ale (12)

غر مدادة استانات وعاد مستادي عاويرا فصيه داكوني فأنا فتأخيد النمر وهويش أوالك سياهلا ب بالبية ما كيان بداعة لأولى عني مال فده

مدر مب مد خود م د معاولات المراجد المليات A CONTRACTOR ڪيفي بري

بيفرد دناق بن عنيا سم

مک سے بعد میں اور سے العا

بالتقد بالقراع في معبوط فيلم الد ف ال عمر دهم عد عصيها ها با عشبیه بریده بها با د ست پیر از، ند پ

وهوام بعالم اسه ايال الا لياميا

اسد فهداند بسو هیپ و د شر ته بندد و ه

مطيق القرائب حان إحمارتم ف کام س النوه قد الله النظم ساعبك دنها

> عمعم سريب -





منحه نفست المنتمة على منطقة وريد على كلفة الراوانية الداعات التعليمة فر 141 ء وعبر معم الدرجة الأوس بخطوات بالله الأمل الفي في الهائمة لم التاليات الذي سأله فر المناد يالة

du ne -

يلل عليب وفر

ياطب المافق بدد ويكلفن

رد فييد) رسه رفي

ے بھر انصاب کنتر

No may divise our

رست بحدی بر نقیمی کانینه مراه دینه احدیه اعظیت

ر عد علامات بدر مود مادر مادر هدر حدید هو دم بو بکرید در هیده کسر عدید هد میرب بدرم الدسر بداده میاب بادافسر

مسد فيبيد عادات

حب لنب

کر یہ عبید اسیا میدمندہ می و ال الباد اردایکیہ الراح علید حقیق فراجید معلقہ او فوایلان

الديث هداد ديد بالله فيبيا الديكل هداد ع فقد

و سرع بيڪ حسيه ان يہ جع الحديد الحن عجمه

او سربه

* * *

هو بالبرجاد ا

المحل الدي الهناه للعيارة الي هو يحير يفكه الي والدرف الذي النفاق في لوم عليق القار الهيد القراطام

ال به کل اینطیع الد هیرتال <mark>نعیب</mark> عماد علال صود

دیا د کا استرها بیشردیت خری به سرع پشش بدنیته کی هیدریت معددیه فینیت رهد پر بد کا کمی بطاقه د اکاره

المساحقية برق ويولاية ومدينة المم بات كاليمة يقلبل الدال إيلا اليمي مستندة

د لا پوچه دی آن ده نصابه دیده د این همه د وبقو به باداد تعمر بو ها مر چاپه فیبت فی هده د باداد بعد ۱ کاری

ولجه شف ال

10 4

ب للسيمان الله فينيا وهر قبي عاد خدث

چاپه ادرې و څواندراخ س جيپه معتواه سريسريه البيهه بنطق د اندالت

د هد الاهار مدت المهابستة بمدار الم المقع لحو الاهار الإحداث اليراء للتاروسة في سراعه والبراغة ما مكانة الماعظا هاجيلة غراطت المنتيب

ب اليمية

الا فينب فقاة فراعاته

الم يوجد والتواميسة الأطالية المدادة الكانية التوامكانة الإنتقار المدة الكانية

عالم داد الاعاد التي مكاله وابط مداعيره استدويله مرد عداد التي احكام اولام يعمله لأبد

الأمر فقد تحصن منها - التجنيز الوحيد عو امة قد فص

والنف الي ميلة منبطر.

ماديد بر عد السي بيده استخفه رحدا

علار الكابية مع الراغية بايها حالهم فر حاق

حیق و ها ها فقط فیح شرف عبیه فیمهد فر بطه و مدر و ادا هم فی انگابیته حصیم فر فیر در که امرانسین چالت و هو پیسلم فراخیدا

نقد جمد حطنه

مجمعه فکره فقه این الله کره المراعو مه همه الله این مطلقه می بختر الانم یکینی او می محاوله تالید تلبختانی منه او به نامه فی البخر

وفی مناط کا فرآسه و خراج مطوایه المتوجیدیه و احاجہ المسامیر اخترواسه اس دریط خاتم اختطی بالفرائل

الطاعوقة مجوية التغيير الدلية هدد

دو هن الله الأخريكيون الى تقليس كليسة م الحراق الين المقلو السنهو التي استعاده استقواله الكمييوس

وفر خرص باعد الخراج عطوله التسبير مراتمانية صنعرا بين هانه والفراش المراعاة (۱۹) بالتوانية

ريط مديد چيد، وحيل لاستوانه الي هليب ووضعها غيها واسطانياية الموالف واطعيد اسهم داليشنو المعلمة بالاناب الله يمكر اليشنو المعلمة بالاناب

وغرشه بدانها عام فالله وللساج فريوه عسد

طرم خطيفي المدارات

وحديث بدائد وهو عدي کي دود مقامرية استقيمية براسته الحوايدرد مر مقامدة بدائية

> انهایت الدال ام اسطیون

* * *

اع _ اسطنبول ..

کات توقعات العلید صحیحه فقار ب الباجره فی المیداد فیم پرم البالی و کا ه کر کابها فیما علا اسراب الدر استخبه العبطار فی مکتبه و کان پرمقه بحظات بنظر صارمه صامحا غیل ریفور

۱۰ او این ایک می ساید <mark>سند باکر ک پد</mark> پاسید و ساید

ه اشراف سه غو بطو ويدوء ويجب

دلا بیزید بیدر بیمن خد اللیشان پریله بیش به بست ماه ماهمه فیل بهر



للملا يدسي السرف الصارحك العار يمغوا والأفا في فصله فأه بات القاكر والمناء أأواصر على ما محاول بها محله يعص الموار المريبة وريد يعص نسياه الدافية للقانون وتتدي للأسهاب المقابوجية ية الهنداد ليب حلى ليسه بدوله بلدا الله الاراس رجين يتعيال في البحر عبود رسد فمالط فرانطسيق فقارات فراد العجرون أتار مقام الله والتبعج لد يمقال و الباخر د ال اسطبيون

والقعد خدد هييته يعيه وغو يديد ويتنبي التعك سفات - من وضع فلم غم بحرين مره حرى أو دائل جالي تعليم ها الدين جيفور ايلا في البحر عدد الداء او عبيت م مجا من يعدب من العرق الفن لعهسي ٢ لمتم الشرف بالجي عوف

و القهمات

سرخم خطينة بسنطر الوائدر الأراسمج برا ياوتصراف صاح القبطان في وجهه القب عقب البران طي بالأحارب

سرع حرفت يعابر الباعرة وينهي جراءته الجمركية الداعاتر العباء كله الي مدمعه البركية

الى مطنبور

وهر اساح استساق دفعه كبر داس الهواء غراعب الداد داد ويسم سامه غریما وهو پستر د هیر

التفسخ فسي حميام البطسع سواراه العبون الماسا معييه وهو بنطاع سيالو م جوله کې شعب و پله 💎

الماس كما بي المالية

مريخ دم م المرب واسترو الخرامكان

البيوب والعديان دادا الطرار العربي الإسلامي العريق جب الي جد المع لبديا الدينة مدهفية والضرر للمعمرية الأواويدة بعصر په



هي النمار ا يرطول هيظا من الياب الدابية ا لازروبيه

وفي هماس استوقف والدرف البيرادمن سيراث الاجراء وهنقا سننفها وموايعو

د هيئو استنبون

کان قد فرار عضاء جارته المحاما يکول على ويوا على فيها سندراله كيها الدسياس في لأريكه التطلية سية والأجراد أوهو البسام في سوه وينجين يامه الجميلة في النظيوات

وفجاة بذكر الإسطوانة

شير المسجد أأوكر الجوائث المي مسيها البه ابنتك المعقوضة الني عطله إبدها

ومطيعة بصوبة عطفة والصادا والثوا يقسر وبكعب هليبه فراهده الديشعها فراعبر ريدار بده داشها استكدامي وجوء اسطواله الكنييزير باهلها ويتبلس تصفاء على تدو وهر النابق بنانه الانجياية

يجارك سيء ياسا ي



white of war and a The S بوطاء بريضا فكاد المساحميات فر of property دوشهار دو به حراد به دیده دف describe as as a wall مين ي مين مين ي مين سم سام بدنوج بدو فالمد يون روه سيخ فيد و بر -بعد سية وهو خار والمراجع فيطريها الأر 44 / 44 الوجد ڪها ڪيلاد استان د ف the wa الرابوية في الجين المعيال الانت ----نعيمه عال والمثل ويعتب يسمد و هم · · · · · · · · · · · · · · · وبنت أمنى هد دينتان عراب الد مدرسد، ارطیقار مصد ونوقه بالريسي ممة وساديك فد بديك واحد عمروعاتمه وهووا المير ب بوقف بالشر بالمار سند فق بالبرد الرافاعة 4 4 and the state of ** * ** ** ** ** and the second of the ------ - - - ----الموالة لما أواله والمسريقها

h -- (1 4)

ينمر بنجها وجوايق بندينه التنا ووساعوره فته وللطرابة الميلة مركب غرانمرخ بمعها مينايات لجيا وطوالامو داعه عربي فهنف بيرف ب با چې څېر مان سريه مط . and plant and a second شده و هنو طب با معا بريقه بايد promote the say and the says of وجدد مخلفة الراسوجة may were a no per ply a policy makes a والمقادرة لينطب المنطلبة المحمر يحيب م ید و دخع وسعفتی وجنل سے بالمهاعر فافها فيما فراجمه المين الهاميز راشه من الأم الخياط or Beauty 1 and the same and and and and and and a second second of the and a decrease of the The same as a second , And the court and all ----and we stage to dute a first يوضي وجسد خرو مفهورة April Sandy and the Take Ada gar was you d الوجر يتوالما مستد المسواحي ا porter par de un acquire -- 1 4 --of white facts



. . . .

- -

ر به بعد به فر بدی: هم به هر بدی: هم به هر وست شده های با با وستان

وسد شده ده وسده به وسده سده الرسود المساور الم

19/2 10

الدرع الاسطواله الاصلية (وصفها في جيبة وهو بسطرد في همس

د اظر افصر ما يمكن عدده الان العو التخلص من هذه الإسطوالية اللعبية

غير فندفه واسترقف سياره هوي مي سيارات الأجراء قال لسابقها وهو يجنس في ويكنها الضعية

بالمدني اناتورك

ساله البناية في تكاسل

ب او باندی سها ۱۰ بدای هسته ضایق علی الاقر میجس اسم الانبورال

بجانبه في صبق

ديث الموجود في الحي الغرابي - ويسرعه فان السابق

۔ فلیکن

والطاق بالسيارة في مدد مددعت الجمعة الأمران المرافق المرافقة الأمرانية الأم

ښې بېده نسر عه

خير اليه أن المائق لا يسمعه وهو يعود على عجبه القيادة وكاله يجلسها ، وينطبق بالسيار ه هي سر عه كبيرة الكفي في القاهرة الآثارة مستخ حي بالاميه الدراج في تراس والكثفي يمحاونه الاستراكاء في الاراكة او هو يعكر في عمالة

يري أيسير في الطريق الصعيح "

هن المدار التنفي للتناسم "

یر آنو جسخ اله عبر ع مجابرات مریکر سوفیس طلمخابرت بقسه نور هافیه اثر همه بخت

ایر پیرسختار اس فده الاسفارات النصبه ۱۰ از پیشنها اوپسهارات سر ۲۰

يم هتي لا يستنها إلى الرب عليا

یو الفکریوں کی املہ باہمت او جنتہ بد بنیا اللہ معرفہ کی سراحمہ البعدالہ الفیوالہ بدیا اللہ معرفہ اللہ الدی معلوبہ بنظو کہ کمپیوبر فنجر کا کہدہ

و بعر يشقر د هر العبه ا

ويجادها أرادته فطراعجيب

معالوان الإسرار القي بعقيها فبحالجه

6 P. (F.)

التي جمعر)! دد دو اله جمع ولاده بدعاته هذه! در يحمو عليه د بلاسماد على وقد كاف ندر سه هذا الاحتمال الحديد الأم بكدود بدهنه حتى دو لما المحتق بجراته هادة الاقال في شيء ما الله ها

ی قدی انابو ک بر سبدی غدر دشرف سب آ الاجره بعد ان نقد السابق دوره میساشد وابجه قی فسدق (اتاتورک) فی بردد حصی رجد نقسه داهیه ومرظی، الاستقبال بساله

الداور عبالسيدائي هجره الدائي جناح فاغر الربيك وهو بقوال

> ين إنس بينت عن شنتس يعيم الب سالة موظف الاستقبال في اهتمام

> > من ادر پر مودی *

اهِيَّة في بريد

ال به شفعن سوغيس العبي هنا<mark>ة سوغيثية .</mark> محمن السم الثانية) اار

ابستر موظف الاستقبال وهو ينظر الى سجمى ما حنف (شرف) معادي عد الاخير الى ان ينكف بدوره التر حيث ينظر الموظف

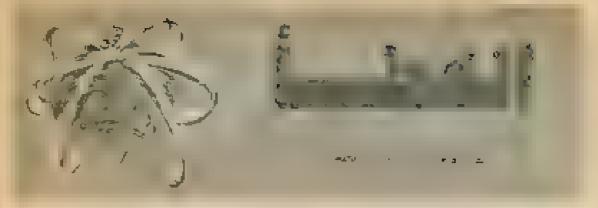


ویت سخت کیدو تا خاطم <mark>و باده ۱۹۹۹</mark> استخر بعد کی در دید مدید

سدهلا بدن

* * *

أيبلية في بجد الفائدي



والهامر مثكه

نقدامییت بهارم اسی ادم مجها بعطب حیوی محیف افراوس خلابی بها

ها هي دو النظير عن الله التصور او بمعقواه. داك التحكيب الولدين التعطيم الوالمستقاميناد المسائر وعي درامك

عد افعر ہے ک

کیف عود باویه بر العصر الذی نظامت به ۲

المسكية التي لم حصر معم ادواد كأجية لإصلاح بلك العطب وسنت الري كيف أواجنة الموفق

بومخطر بدائر فدة المشبقة فقد و بالبدار يخشى بقدة

كند له عندنا كرشى و تقديه و فصود عوامد طوالا خرس غريات قرس والسبية والسرعة على توصف خير إلى الندقية المعمودة في استوراة اله الرس الشهيرة التي طالما دعيت خيال و فكار الطاباة من فيل

وكائث هدد الحطه المهدود وبغي المداف

مناب المحاوس قرر الرجو الفكرة وغير الوغم من عراضها و ماويوا التعدي الفكرة استار عبر الرمن و مدر اقها و يكن كانت يو جههم دانت المشكلة القبيها

بيا الطاقة الخرامة بهداك

LE JOHN (PY)

ورعدي بوصحت في الحل

بالتنايكم فيساعه الصوم

تلك السراعة الدينة العراية، من الجميع كرامها اكبر السراعات المعروف أفي عندما

المالزي لاشياء والتقايس بعها الإنهالية بم المراجعة التاريخة

يسرغه الضواد

ساب جمهات على السر المكتب المنبح البسر عام عام عام وال البسر عام المنبورة "

یو مکنن اقلام تعریب فیستین بخرگهٔ می خود اینین فی براغ ودعه آید جامد عدد دستر سات بازاعه ایرویه

هربينو كرهيوا ظريه عجيله

انتوپستائی کند انها افیان سینها معدد شی اگرینهایه افاردن می آنها حقیقیه انتجازت فکره انظریه

ويعد ما منقت إلى النقطة النالية منذ يحدث عنيها مطلق أو يراي السراق مي

الموء ٢

في هذه الحالة سيق رويت وينه الإنسان الدين وسيال هنو الرس المعروفة و ويكس هنجر قرمن

ا تماما کما کبیرت می غیل جدور الصوت اولکن بیه طاقه شام النس مستح کا بیجان

سرعه الصوء ٧

وديف سطاعي اسراع اس العمواء الدور اليسجار. حيواد المكان "

كاليد غده هي المشاكل الفعية السر مواجهة العبر عن للعابم

وبالمجه مسكلة لقامه كن الحراسهلا الا دان الدور از في العكان يحقى الهدف المسود الا از الله بريكة على محور بابد وتحكمها همه داجه المشهدين دور بايا سراعه معروفة الدون ان شخرك من مكانها فيد المنه

وبقيد مثكبه الطاقه

حبر انطاقه البروية لا يعكنها ال ب<mark>بلغ يد هده</mark> السراعة

و لصيب سنواك الرس هده المسكلة - واينث عن عن مناسب لها

> و شير ا وصحت يدى على المن إنها السرعات المئز ديدة

بمام كما يحسن مع بيش القصرة القديمة الأل البير أخل

کل مرحبه کنت تطاق کنیه می الطاقه الافیه بریاد تا سر عه المباروخ علی بحو میدال حتی بینج المباروخ سر عنه القصوی

عابية فنيحه شهير د

ساسختم اصحم طاقه معروفه ، وهي الطاقه الدوية مع عدد من المحركات فيتنائية البحيث بعض المحركات فيتنائية البحيث المحرك الدائي المحرك الدائية المحرك المحرك

والبهب عنبد لعيه لدراسه أأوياب مرحبة سليد

والوبكل البطيد سهلا

عد العناج سي (لي عاد كاس ، قبر ال تكنير الله الراس

دان هو وقف اتامل التي تعقيمه كانت الها يعدأموارة عن الكالتي يستخدمها





الانفال واكان يحجم تبير الكفي بعسس بالاصافة الراست محركات بورية ستايعة

وقر الدخل تُمِيكن فتأكمنوي مقعدوا مدا اشيه بمانك الطائرات المحرام أوق الشيب الجائس إلى الماحد في شدد ، ومناشة محدد الرسان المطلوب بلوعه بالمحديد المعارز الكشعي

و عصافیت آلانه کی می فصروری ان سو تحرینها

و العجرية ـ في هذه الندالة ـ شجمير في العواد برحلة عجر الرمن المستقداد النبي الاسطوريية العظيمة

وهني بك المركل سهلا

الخبراني لاد الى الى عصر بنطق الوالك المثك الله رمن "

التراساسي أماس للسبقيل ٢

ام تحسول رويسه الدريسيَّج الم معرفسة المستقبل ؟

ظمت جومین جامیو حوام عدد انمشکله و فیر را حدد از دری الحاسم

> الماريخ بملاصفتان الكنيا - ولكن عن يعزف المستقير



ا مان پختک ده این دادستگوان عقیم او حم از بعد مانتی ادار عدم

هنا هو بالعسط لوهو الدو سادهية إليه يعنا در عراض الد

شد. کا سره حسب خیر بوآهد آهل به مدخوب شده چدوسی بنهر آدد می برد بنایر باه در بخورچه

معلورت به سخو معجره ارتهد وقبله مدينهم

وهر رهو وختالي بدرسد عشر د نصور الجنينة هند كل به ردن وخدادة يخ واود الرصور به خرين من عصري ايد الرقة يرسد كي البه الاللة الدعمة علا الرائدة

ويدمداله لامن عميد

الصق المحوك لازل والرابات السراعة في مجمع المراتضاتي المحرك الأثاني الرائدات

والم اعد الصراعة العالمة ا

والإنه نفيها لم تجابيها

عفيرت السائب يفيه ويصافدت النصه كنيفة دس الجا وسطر قلامي الجهام الكاد السي ينفجر و

وبوطف لابه فبادً
وفضت الرخر
لمث الرى كم طفت فاقد م عن
وك ما قيمة برموا المهم المن ك سيست و غير المجد المستوار غير المجد المستول عبر المستقبل المست

وکم بنو المحصو ختیہ ویکل شن مسئلہ کی ساجت جند ان سے داہشت کا: الاعسلا] محصو الجہار

ویزکد ۱۹۱۷ در موضیعها و تختیب اسپر حراب اینا عی قصفه شد. او چوه سیاب فصلات و و سیء من هد شیب وقع کمائی در سوال هام

الرُّنِ الى اي عصب الدر عصور المن<mark>سر</mark> ومسد "





الرابعة فين هنه الأ

دريستن د ص افرينك تعليه الراهبية ا لتوايات العقالية أم اليسر الأ

وقلت اليار عيني للبعا هراني الراء عن اي الراء

راکن سریدن اساک ادمی اثر

خو مدی الرویه گان للسکون بخیم عام کی

فقط تقلت الاعتماد المعورة والمستبعثات ر به چه منی منتر سے اور می اباث سیبه وک ها هېپ س ای پوي

مناه يمكن أن موجد فل هذه المسيطمات الرو حشرج والحيام

مقتم الوحيد هو ال ۱۹۷۰ قا دهيت يې الی المتاحضور كرمس

> الى خفسا ما قبر تلجياد هر طهور العيناسو ال او به مؤسد الآن وخرالمدويف بالشيء سا

> > the same

الراة مغنية صحب الحققة الرامان تقريبا لد كيف وجد المعادي في عصر يسيع

العال هذه الدائرة الآنيا اليا الأفساسية قليمة ٠٠ العب الرمان عن الدائرة الولاحقث بك النفوس كواصحة عرقها

وغدايضه ستولا عديد

إنها لله

المعاوف فا

العه معروفة والجاة وجنت نفسر الداجع كالمصعور

للد فراب المكتوب عن الدائرة المعتبة والركب أن كالم لم يعظر لديكر أفدا هو المرضي بعداك المستغيرات مستقيل الأرض

الهب المساول فصوبي في شدة - فالحبيث أريح

هي قامد هناك حساره فين التصارات

الرسال عن تلك الدائرة المحمية في مهفة

هذه للدمرة متعليه من نسبع البش او من مسح محدود با عابقه على ١٩٤٧

عنى مام كشف مدان عندا

راكت حمد اسم

F.000 3 130 1600

میده ری دی در بیستی مخص د نشر الدام و دامادی بکر ما محمور نکسه می شده در می صدفاند اور بایانه از محتی در انبیت به الله از وینما داند بیرخ بعص مناسورتشانه لاحد املانه از ظهر الناص کنده











أجابه (حسن) في عدوه ا _ في مثل عسرنا تقريبا -متفت (فاطعة) ا - في مثل عمريا ١٢. وامانا لم الزوج طر طعبتها عبارة (قاطمة) في الصعيم ... لعم . إنها لم سروج بعد - وقد يلغت الثالثين من عمر الله لم تعمل ، لأمها كانت تلنظره .. كانت تنظر اعلاله لحبه تها ... عر رفضت من عروض الزواع -كم اعترضت على أرتداء ديلة الخطية ... من اجله ... كل مشاعرها المتقطت بها من أجه .. ولكله ركل كل هذا بلا رهمة ... ركل مشاعرها ، وعواطفها ، وهبها .. ركل كل هذا ا من ألجل أماة عرفها على الشاطئ ، لأبير عن قصب وسمعت (رائل) يسأنه : _ ولكن كيف و قعت في حب عمري كهذا ، في أسيوعين أنقط ٢ ابلسم (حصن) ، وقال : - ومن قال إنتى وقعت في الحب ، في خلار الإحال 6 قلط ا والسعث المساملة ، وهو يضيف ا ـ إنسى أعرفها ملد رس متذ زمن اال يا تلكانن ان الله فهو يعرفها منذ الراء طويلة يعرقها ، دون أن تشعر على .. ينه لم يكن عائلها مكذا من أليل. من الموكد أنه لم يكن تثلك ... لا يمكنها أن تخطئ نظرة العاشق ، الثي تطلُّ من هيئية الآن -ولكن ما الذي يعنيه يقوله هذا ؟.. تم بكد السوال برد بخاطرها ، حتى فوجت

بر فاطمة إثنايه . فالله :

- ركبف عرفتها ملذ زمن "



الاجدراك أنها غارفة في هواه الد. صحيح أنها لم تعترف بهذا أبنا ، هنى في معادرتها معه ، ولكن كان ينبغي أن يشعر ... كان من الضروري أن يقر أقليه هسات قليها وقتيرا ما خيل إليها أنه يقهدها ، ويسمع تبض حيها له ..

صحبح أن علاقتهما لم تنعد أبدا حدود الزمالة و ويعض عبارات المرح والمداعيات المهدية (الا أنها شعرت - في يعس الإحبان - أنه بيادلها حبا

> ام أنها كانت تتصور هذا †!_ تعم _ هذا هو التقسير الوحيد ...

للله كالت تشرفع منا قصب --

حيها له جعلها تنصور أن مرحه معها نوع من العب ، وأن دعاياته صور ولقود والحنان .. ولكله _ في الواقع _ لويشعر بها أبدًا ...

لم لكن بالنَّسية اليه أكثر من عيلة ...

رميلة عمل ، لا يعلمها أكثر من اهتمامات الزمالة والصداقة قصب ...

إله خطر ما ...

وفي المنسام ، سأنه | تاجر | : _ وكم يبلغ عمر ها "

THE CO

- الوحدة جطشي أدرك كم أجبها ، وأدرك أنسي الن أستطيع الجياة بدوتها .

سألته (فاطمة) في هناس :

_ وهل طلبت منها الزواج *

بكى قلب (نزية) ينموع من دم ، عند هذه النفطة ..

كم تخشى الجواب ...

کم برعبها آن یکون قد قط ، وتنگی ردا بازیجاب ..

کم یؤدمها آن تفقد آخر امل فی عودته الیها ... وفی هدوه ، آراح (حسن) قلیها ، وهو جیب ا

- ۲ . الد أعرض عليها الزواج بعد ملفت (فاطعة)

_ وماقا تتنافر ٢

السم ابتسامة عريضة ، وهو يقول :

ـ حان .. مالا سطر ٧

ثم تنفت اليها ..

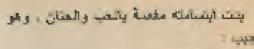
إليها هي ...

وخفق فليها في علق ، عندما سأتها يصوته المتون ، وابتسامته العلية ،

ـ ما رأيك با (درية) ٢.. عل توافقين على الزواج مثى ؟

وفي هذه المرة ثم تحاول كيح مموعها ... مموع القرح .

* * 3



_ إنها جارتي .

هتلت (فاضة) في مرع ا

اله فيمت

ما الذي تهيئه [قاطمة | ١٠

ما الذي الركته ، ولم تدركة هي ...

أمن الطبيعي أن يقع أى شفعى في هب جارته ٢

أمن المنطقى أن يُخفى عليه حيها له ، طوال على غام الأعرام ".

وهی صحوبه منعت دموعها هذه العرد، ولجعت فی کنمانها بمظلمها و (ناچی)وساله ا

إنن قف النقوت بها في (الاسكاليرية) ،
 وتجدد الحب القديم .. أنوس كذات *

على ا حسن) رأسه نفيا ، وأجاب

- على العكس الله قضوت الإجازة كلها وحودا

سائته (فطعة) في بعشة :

_ مادا حدث ادن ا

ابتسم ألى هيام ، وهو رجيب :







روايات مصرية للجيب

كتاب في محلة .. ومحلة في كتاب

فهرس الكتاب

- جريمة قتل ما في ذلك شك ، على الرغد من أن القاتل عاول جعلها تبعو التعارا .. قالها وأشار إلى عبل ،
- معلَّق في سقف للمكتب ، وتتعلى منه الشوطة رأيعة .
- منكرات زوج سعيد :
- ومرة أغرى واحت زوجتي تقدب حظها السيئ وتبكى سوء بختها ، واعلنتي بكل صراحة ، أن أي عمار بعكته إ قيادة طائرة (يويتج ٢١٧) .
- . مع دارك يقول في شراسة ، وهن يضغط أوهة المسلس بظهره أبي عنك ا
- والأن هل تعطيتي الاسطولية في عدوم ، أم تفضل أن تخترق رماستى ظهرك .
 - حروف وكلمأت :
- وبايت مشكلة الطاقة سيعتن الطاقة النورية Y
- يعكنها أن تناث بنا هذه السرعة .. ويصيك كوات الأراس
- مان المثالة بي المرافعة بين على أخلاجاً حاتم الطائي ٢٠٠٠ :
- لم تسلطى التهوش لتديته فقط امثلا رجهها بالبتينامة فرحة عريضة وتضرح بحمرة خول فلهلة ، ورارف للبها هما بين طلوعها ، ولكن دون أن تجرو فنحافا طي التهوض
- لخبارنا د...
- للؤسسة العربية العديشة الطبيع والكر والهلوية



المستنز أرجيتنان 📆 وماساتك والدولان الإكريجي ف منافي الدول: المزاية والعالم